

Festival Européen de la Pierre, juin 2019, Trondheim (Norvège).

C'est la magnifique cour du Palais de l'Archevêque de Trondheim située dans le périmètre de la cathédrale de Nidaros qui a constitué pour la deuxième fois la suprême toile de fond du Festival européen de la pierre 2019, Quel meilleur endroit pour couronner le 20^{ième} Anniversaire l'événement !

Cette année il a été organisé par les ouvriers des Ateliers de la cathédrale qui célébraient de concert avec le festival leur 150^e Anniversaire de restaurateurs de leur cathédrale la plus septentrionale du monde et l'unique en stéatique. La cathédrale est également un lieu de pèlerinage sur les Chemins de St. Jacques de Compostelle, de sacre royal et un lieu saint national.

Résidence de l'archevêque ancienne demeure des gouverneurs danois connut plusieurs remaniements, notamment au 15^e s., où il fut fortifié. L'édifice actuel ainsi que l'ancien arsenal accueillent d'intéressants musées : le musée du Palais de l'archevêché et sa belle collection de sculptures médiévales, les bijoux de la Couronne, et le musée de l'Armée et de la Résistance qui évoque la guerre version norvégienne, des Vikings à nos jours

Une dizaine de maîtres s'affairent dans l'Atelier et trois apprenants talentueux y suivent leur apprentissage. Actuellement, ils en sont aux dernières étapes de la restauration de l'entrée du Roi, le plus important projet de restauration de la cathédrale depuis plus de cent ans. Située sur la façade sud du chœur, l'entrée possède les plus belles décorations du monument ce qui rend le projet non seulement extrêmement difficile, mais également d'un grand intérêt professionnel.

Les organisateurs étaient très heureux d'orchestrer le festival de la pierre 2019 pour deux raisons, la première fut celle de travailler en partenariat avec la Ville de Trondheim et de lui réserver un grand nombre des sculptures pour décorer la nouvelle place principale du centre-ville. La seconde satisfaction fut d'annoncer que le gouvernement norvégien a récemment désigné l'Atelier comme « Centre national de conservation et de restauration de bâtiments d'importances historiques ». Cela signifie que l'atelier assume non seulement la responsabilité de la restauration et de la préservation de la cathédrale de Nidaros et du palais de l'archevêque, mais accepte également des partenariats privés dans l'ensemble de la Norvège.

Monsieur Steinar Bjerkestrand Directeur des Ateliers a donc exprimé sa grande satisfaction aux 120 festivaliers réunis pour le dîner du samedi dans la plus ancienne Salle d'honneur du Palais et de la Norvège, salle qui a récemment accueilli l'Association européenne des architectes de cathédrales qui regroupe les architectes d'une quarantaine de cathédrales et d'églises d'Europe : Allemagne, Autriche, Suisse, France, Pays-Bas, Norvège ... Les objectifs de l'association sont le développement d'échanges et de partager les expériences entre les différents ateliers de cathédrales qui les enrichissent. Ces objectifs participent entre autres aussi au développement des compétences et des connaissances sur l'architecture, de tous les métiers de la pierre et la maîtrise de nouvelles techniques. M. Bjerkestrand s'est aussi félicité d'annoncer aux festivaliers que lors de la dernière assemblée générale à Trondheim, l'Association européenne a déposé à l'UNESCO une demande commune d'entrée de la taille de pierre et de l'Art du trait au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Il rajoute qu'il est également persuadé que la BBC TV avec David Attenborough et la chaîne National Geographic communiqueront sur ce sujet au Monde entier. Leurs vidéos-reportage, inciteront, espère-t-il, les architectes à redécouvrir les vertus écologiques de la pierre naturelle et de redécouvrir l'architecture

structurelle via la stéréotomie usitée depuis des millénaires mais malheureusement oubliée au profit du béton, durant le dernier siècle passé.

Le thème principal du concours choisi cette année par les organisateurs fut les « Jeux » au sens le plus large : jeux olympiques, jeux de société, jeux informatiques, toutes sortes de jeux, même les jeux du chat et de la souris ! Un deuxième sujet concernait la taille et la sculpture décorative de cinq pierres pour des bancs publics qui seront placées sur la place principale du centre-ville de Trondheim. Apprentis, compagnons et maîtres étaient invités à réaliser au préalable des modelages afin de donner aux visiteurs du festival une meilleure idée du travail qu'ils accomplissaient. Aucun d'eux n'a manqué d'idée et l'expérience de la « très courte nuit du solstice d'été du samedi au dimanche » sous les lumières spectaculaires qui régnaient durant la très petite nuit longue seulement de 2h30 leur a permis d'avancer dans leur travail de manière étonnante. Le public venu nombreux dès dimanche matin a ainsi pu découvrir avec stupéfaction les phases finales des travaux de sculpture et de taille.

Malgré une météo fort capricieuse, il régnait une très bonne ambiance parmi les festivaliers ravis bien sûr de cette occasion qui leur était donnée de rencontrer et d'échanger leurs expériences professionnelles avec des collègues d'autres pays et de vivre de beaux moments de fraternité avec le public conquis à leur talent d'artiste. Comme à l'accoutumé le festival s'est achevé par une riche vente aux enchères.

Le jury avait sélectionné six sculptures, tandis que la population sous couvert de Madame Rita Ottervik Maire de la Ville a désigné leur participant « Artiste favori ». Monsieur Rune Langås, Chef de département à Nidaros Domkirkes Restoration Work (NDR) et gestionnaire de projet pour le festival, s'est félicité lui aussi du bon déroulement de l'événement. De belles pierres ont été produites dit-il et les visiteurs qui ont trouvé le travail sur de la stéatite passionnant. Toutes les sculptures avaient leur charme et, leurs finitions furent parfaites malgré la courte durée accordée a-t-il rajouté en félicitant l'ensemble des participants venus de 20 pays, mais un seul de France.

Lauréats du Concours du FEdIP 2019 :

NB. Henrik Størksen, apprenti tailleur de pierre à la Nidaros Domkirkes Restoration, a décroché deux prix et le satisfecit du public !

Pour les Apprentis : 1^{er} Prix : **Henrik STORKSEN** (Norvège) ; 2^{ème} Prix : **Matthew Rowe** (Angleterre) ; 3^{ème} Prix : **Jane Nancyann Marshall**, (Angleterre).

Pour les confirmés : 1^{er} Prix : **Henrik Størksen** (Norvège) ; 2^{ème} Prix : **Samuel Matthews** (Angleterre) 3^{ème} Prix : **Espen Sorburo** (Norvège)

Jury: **Steve Bielby** (England); **Peter Arts** (Norvège); **Oystein Digre** (Norvège); **Rune Langas** (Norvège); **Bernward Fiedler** (Deutschland); **Norbert Stoffel** (France).

Dates des prochains festivals :

2020 : Freiburg, Deutschland ; **2021** : Salzburg, Autriche ; **2022** : Halifax, Angleterre ; **2023** : en France ? (Oui ! mais où ? appel aux candidatures).







Espen Sorburo



Henrik Störksen



Espen Sorburo

B. Fiedler

Henrik Störksen

Jane Nancy Marshall

MattheRowe



Espen Sorburo (Maître) et son apprenti Henrik Störksen



organisateurs : Rune Langas Espen Sorburo Peter Arts



Les ouvriers de l'Atelier de la Cathédrale Nidaros qui célébraient leur 150^{ème} Anniversaire de restaurateurs.

